

الكويت

العدد ٤٢٤ ١٥ سبتمبر ١٩٥٩
مع هذا العدد هدية

تحية كاريوكا



لجنة الكواكب

في مثل هذا اليوم منذ ستة وثلاثين عاما
تولى الموسيقار العبقري سيد درويش بعد
ان احدث ثورة حقيقية في عالم الموسيقى
العربية . ووضع الاساس المكنن لتهافتها .
وتطور بتلحين الاغاني . وترك لرواة قلبية
من الالمان .

ولعل أبناء هذا الجيل الذين نشأوا في
ظلال النهضة الموسيقية العالية . لا يستطيعون
ان يبتعدوا حقيقة لفضل سيد درويش على
الموسيقى العربية . او يقدروا قيمة العائنه
التي يسمعونها احيانا في الاذاعة . لانهم
يقادرون بينها وبين ما وصلت اليه موسيقانا
في هذه الايام . ولان الغالب الحان سيد
درويش تحتاج الى توزيع موسيقى حديث
لكي تبرز في كامل رونقها .

وتقوم فرقة المسرح القومي في هذه الايام
بالاستعداد لتقديم اوبريت . العذرة الطيبة .
التي وضع العائنه سيد درويش . ولا شك
ان هذه هي خير طريقة للاحتفال بذكرى
الفنان الكبير . واحسن وسيلة لتقديم
ذكراه . ولستنا ندرى على وجه التحديد
هل انتشرت شعبية للاوبريت في نطاق المسرح
القومي . سوف نستمر في تقديم المسرحيات
الموسيقية بانتظام كما سبق ان نشر
واذيع . لو ان الامر لا يعود ان يكون لونا
من النشاط الفني تقسمه فرقة المسرح
القومي . كما سبق ان فعلت الفرقة الرسمية
في بعض الاحيان .

اننا نرجو ان يكون الامر الاول هو الصحيح .
وان تقوم فرقة خاصة للاوبريت في رعايته
الدولة . لان هذه هي الوسيلة الحقيقية
للتعريف بالموسيقى . وفتح المجال الرحيب
لتهافتها وتطورها .

واخيرا نلاحظ ان الفسلفة قد اختارت
- اوبريت العذرة الطيبة - التي سبق
ان قدمتها متداووم . كما قدمت - شهرزاد -
.. فلماذا لم تقدم رواية جديدة من
انتاج - سيد درويش - وهو كثير ؟ لماذا
لم تقدم - البروكة - مثلا او غيرها من
رواياته . فتكون هذه فرصة لتدوين العائنه
وتوزيعها وتسجيلها وتعريف الجمهور بها .
بدلا من اعادة رواية تداع في الاذاعة كل
يوم ؟

● برنامج اسبوع
المدنية - اختار معرض
دمشق الدولي كميته
له - رسالة خاصة
كتبها مجسدي فهمي
رئيس تحرير الكواكب
من دمشق عن البرنامج
ونجومه على صفحة ٦ ●



● بركات ، استيلا الحب على
الشاشة ، تعلم الرقة من وردة -
آخر افلامه « دعاء الكروان »
لطف حسين ، لعل نتحدث معه
على صفحة ١٢ ●

● افلام الموسم الجديد التي
تصور الان في الاستديوهات طامها
الضحك والفرح - جوليتا في
الاستديوهات على صفحة ١٨ ●

● سامية جمال تغني ايام
الثلاثاء وتتسلم منها - وسامية
وجهة نظر لشرحها على صفحة ٤ ●

● كاي كاندل ، النجمة الوديمة
اختطفها الموت هذا الاسبوع .
المرأ قصة حياتها كاملة على
صفحة ٢٤ ●



● طروب كتبت
قصة حبها لخميد جمال
وراجع القصة جمال
نفسه على صفحة ٨ ●

AL KAWAKIB

No. 424

15 - 9 - 1959

الكواكب

١٩٥٩/٩/١٥

العدد ٤٢٤

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
- عنوان المكاتبات : بوسنة مصر الجديدة - القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صافا - اقليم
سوريا ٢٢٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥٠ قرشا صافا - لبنان ٢٢٥٠
ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش
صاغ - الامريكتين ٨ دولارات - سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صافا
او ٥١/٢ شلينا - وتسلم قيمة الاشتراك مقدما لقسمة الاشتراكات
بدار الهلال - في اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية
او ب شيك - في الخارج بحوالة نقدية (MONEY ORDER) او ب شيك
مستحب على احد بنوك القاهرة

الكواكب

مجلة اسبوعية تصدر من
« دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : مجدي فهمي



ابراهيم المصري يقول :

الترعة التجارية رطخت على السينما

المرح العربي اليوم مزار اهتمام
المولة ومزار النقاش والحديث بين
النقاد ، والكلمة يجمع على أن مسرحنا
في حاجة إلى نهضة ، في حاجة إلى
جهود مخلصه تنتشله من الأزمات
التي تأخذ بعنفه وتشل تقدمه إلى
الامام . وحديثنا اليوم مع الكاتب
المعروف ابراهيم المصري ، وهو من
الرواد الأوائل في الكتابة للمسرح ،
حديث صريح عن سر تضر المسرح
ونقصه من اللحاق بركب الفنون
المتطورة

المرحيات التي تستهدف التارة حواس
الجمهور ومواقفه . وفعلت أن أعمل
بالمسحاة فأصدرت مجلة « التمثيل »
ولكثفت النقاش فيها على مهاجمة
الانحياز الجديد مما دفع يوسف
وهين إلا أن يفر من هذا الانحياز ،
وعند هذا كتبت له مسرحية « نحو
النور » وكانت تعالج الأوضاع
الاجتماعية الفاسدة مما حصد
باسماعيل صدقي - وكان رئيسا
للوزارة - أن يصاورها ويمنع تمثيلها
« وتابعت جهودى مع لجنة
الرياحات التي كونها لكي يمثل بها
الروايات الحديثة فترجمت للمسرحية
« مولانا » للكاتب البلجيكي
« ماثوليك » وهي من الروائع المسرحية
التي لعبت دور البطولة فيها الترجمة
روزاليوسف

وبعد أن تغلب الجسد الأثارة
الرخيصة على التزعة الفنية في المسرح
فعلت أن أترك التأليف المسرحي
وأشغل بالأدب والتأليف والمسحاة
وسألتها :

● **الم تبتل محاولات لاعادتك الى
حظرة المسرح ؟**
فأجاب قائلا :

— بدلت عدة محاولات . كان أغلبها
للمخرج المسرحي فتوح أنساطي ،
ولكن كنت قد قررت الإنصراف من
المسرح بعد أن لمست تدهوره ، ولكني
كتبت خلال فترة الانقطاع هذه مسرحية
واحدة اسمها « العادل » مثلتها
أحدى فرق الهواة وأدت دور البطولة
فيها السيدة فاطمة رشدي

● **وما رأيك في مسرحنا العربي
اليوم ؟**

— ليس في استطاعتنا - وهذا
اعتقاد شخصي - أن نقدم للجمهور
مسرحيات فنية على طول الخط .
مثل مسرحيات أبسن وتولستوي
وسارتر وغيرهم من مشاهير كتّاب
المسرح ، بل يجب أن نمزج بين هذا
النوع الفني الخالص وبين مسرحيات
أهل عمقا وأقل فنا نجذب بهيما
الجمهور لكي نستطيع أن نرويه
ونفديه على هضم ما يقدم إليه من
فن ، تمهيدا لنهضة فنية لا تقدم
ليها إلا المسرحيات العميقة القائمة
على الأسس الفنية للفن المسرحي .
وهناك شيء آخر . يجب أن نهيئ

كان الكاتب المعروف ابراهيم
المصري من أوائل المؤلفين الذين
ارتادوا ميدان تأليف المسرحية ،
قدمت له لفرقة وميسر الرواية
الثانية لها « الأناث » وهي أول
رواية كتب فيها فاطمة رشدي دور
البطولة ، ظل يكتب لفرق جورج
أبيض وعبد الرحمن رشدي ونجيب
الريحاني فترة طويلة ثم انسحب
ليقتصر عمله على المسحاة فأسس
مجلة « التمثيل » التي أحدثت أثرا
كبيرا في الأوساط الفنية ، وصدرت
تبل مجلة « المسرح » التي انتشأها
المرحوم عبد المجيد حلمي

وتحدث ابراهيم المصري عن سر
انسحابه من ميدان الكتابة للمسرح
فيقول :

— ان نهضة المسرح العربي قد
بدأت في الواقع بجورج أبيض وعبد
الرحمن رشدي ، ثم تطورت بمولد
فرقة وميسر التي بدأت بداية طيبة
بفضل جهد يوسف وهين ومزيور
عيد ، وكانت النية متجهة إلى تقديم
المرحيات التي يختلط فيها الجانب
الفني الممتاز بالجانب التسلية الذي
يجذب الجماهير ، وتشجيع المسرحيات
العربية المؤلفة التي كانت السر في
أقبال الجمهور انبلا كبيرا على
الفرقة ، وأكبرنا ، نحن الكتّاب
والنقاد ، هذا الانحياز في يوسف
وهين وفرقة ، ولماؤنا مع الفرقة
قدر استطاعتنا . ثم ظهرت لجنة
الميلودرام التسمي الصارخ المملوء
بالوئاع المفتعلة ، وليناها يوسف
وهين فكانت السبب الأول في انصراف
الجمهور عن المسرح للتسكّر في
حوادثها وتشابهها ، والفقرات نحن
الكتاب والنقاد من حول يوسف وهين
احتجاجا على النوع الذي يقدم من

بالفيلم الذي انتج على أسس فنية
على أساس أن يعرض الدولة المنتجة
إذا خسر إذا كان قد قدم انتاجه
على أساس فني سليم . وحسب أن
الدولة يجب أن تمنح للأفلام المنتجة
التي تشد الفن الخالص تشجيعا
لها ولتكن لهذا النوع من الأفلام في
السوق التي إذا شامت والفن
الجمهور لسوف تنجح من نفسها
دون حاجة إلى إعانة الدولة

● **من هي المثلة العربية التي
تجذبك لمشاهدة أفلامها ؟**

— ليست مثلة واحدة في الواقع .
أذكر مجنبي فإن حماسة ومجادلة ورأية
ابراهيم وكذلك عقيلة راتب التي
اعتبرها مثلة من الطراز الأول

● **والمخرج الذي تلق فيه وفي
الأفلام ؟**

— كثيرون . ومنهم على سبيل
الذكر محمد كريم ، أول مخرج
استكتب كبار الكتّاب لتسليما ،
وأحمد بدرخان ، وصالح أبو سيف ،
وعز الدين ذو الفقار

● **هل تستمع للأدلة ؟**

— اسمع الأمان فقط . خاصة
لكل التي يكتبها صالح جوت ورامي
وحسين السيد ويرم التولسي ومحمد
على أحمد وعبد العزيز سلام وهم
في نظري أحسن كتّاب الأغنية العربية
اليوم

● **ما الأفلام العربية التي أعجبت
بها ؟**

— معظم الأفلام لريد الأطرش وفان
حمادة ومجادلة ولحية كاريوتا خصوصا
فيلمها العظيم شباب امرأة الذي كتب
قصته الأستاذ أمين يوسف غراب

بأسعار تذاكر الدخول في المسرح
وتجعلها في مستوى تذاكر دخول
السينما ، حتى تجعل المسرح منافسا
للسينما ، وهذا بالطبع لا يتأتى إلا
إذا أمّنت الدولة المسرح العربي ماليا
وبسخاء ، وأقامت مسرحا يمكن أن
يضم جمهورا كبيرا من النظارة حتى
يمكن تخفيض أسعار التذاكر ، هذا
إلى جانب العناية باختيار الروايات
وتشجيع المؤلف العربي

وتشعب بنا الحديث إلى السينما .

سألنا ابراهيم المصري أن كان يرى
أفلاما سينمائية فأجاب قائلا :

— نعم . ولكن ليس بشكل مستديم
وعندما تسأله :

● **وما رأيك في السينما العربية
بصفة عامة ؟**

— ان التزعة التجارية تطفئ على
السينما ، ومعظم موضوعات الأفلام
عربية علينا ، نكاد نكون مملوطة
على البيئة العربية لرضا لا ذوق
فيها وحوادثها لا تمت لواقع حياتنا
ولا يرتبطها رابط منطقي . وهذا
بالطبع يرجع إلى عقلية المنتج الذي
يريد قصة يرضى عنها الجمهور
ولهمل لها الطبقات الشعبية متناسيا
أن الطبقة الغالية في الشعب يمكن
أيضا أن تهمل لأفلام شعبية تنطوي
على شيء من الفن والحياة

● **والعلاج ؟**

— أن نطلب التزعة الفنية على
التزعة التجارية ، واختيار القصة
العربية القوية ، والمغامرة في السوق



في حياة سامية جمال

الثلاثاء يوم النخس



وتتشام سامية جمال من الشهور التي تبدأ يوم الثلاثاء . وتقول سامية إن الشهر الذي تزوجت فيه من سمير كنج كان قد بدأ يوم الثلاثاء . وعندما قطعت ال حبله الحلقية تولعت أحداثا هامة . وقد حدث فعلا أن زوجها الامريكى لم يكن مشغولا كما أشتاع وكما قالت الصحف

وفي عام ١٩٥١ سافرت سامية جمال الى باريس لتعمل في فيلم « على بابا » . وكان سفرها في يوم الثلاثاء . وتوقعت المتابعين . وفعلت عانت الكثير من الصعاب المادية لان الشركة المنتجة للفيلم لم تكن تدفع لها اجرها بانتظام

وقد لا يعرف الكثيرون ان سامية دخلت شركة يهودها وبسبب ثلاثة آلاف جنيه في أحد الأفلام . وعلى الرغم من أن قصة الفيلم جيدة . وأبطالها من الصف الاول الا أن الفيلم لم يفلح نجاحا يذكر مما جعلها حتى الآن تعاني من جشراء الديون التي تراكت عليها . ويبحث سامية عن أسباب فشل الفيلم فإذا بها تجد أن العقد قد وقع في يوم الثلاثاء . وبدأ تصويره يوم الثلاثاء وانتهى العمل فيه يوم الثلاثاء

ومن عادة سامية الا تستقبل زوارا في بيتها يوم الثلاثاء . ولكنها خالفت هذه القاعدة مرة واحدة . عندما جاء أحد أبناء الاقطار الشقيقة لكي يتفق معها على احياء عدة حفلات في أحد الملاهي بمحاسبة بلاده . واستقبلته سامية على غير عادة وجلست معه فتباحث في أمر الرحلة التي سيقوم بها . ولم تكده ثمر ساعات على دخيله حتى فوجئت بأنها قد أصبحت يمدوي الانفلونزا الاسبورية

وفي الصيف الماضي نزلت سامية البحر في بلاج المثيرة . وعلى الرغم من أن البلاج هادئ . الا انها أكدت لفريق لو لم يهب لانقاذها أحد مساعدي الاخراج الذي تصادف وجوده على البلاج ...

وتضحك سامية وتقول : « كل ده من يوم الثلاثاء »

اذا فكرت ان تتعاقد مع سامية جمال لكي ترفض يوم زفافك مثلاً فلا تذهب اليها يوم الثلاثاء ولا تقل لها أنك اخترت لك ترف فيه الى عروستك . ان سامية تخاف من هذا اليوم . وتشام منه وترفض ان تتعاقد خلاله على عمل . والقصة بين سامية والثلاثاء طويلة . تعال نطالعها معها .. !

من أحداث التلوم
على ان سامية لم تلبث أن تأسست خوفها هذا مع الأيام . وجاءتها الشهرة وأصبحت تستخف من كراهيتها التلقائية ليوم الثلاثاء . ولكن هل نسبها طابع النخس الذي يلازمها في هذا اليوم ؟ ان سامية قصت حياتها تنسج باسنان قوية صحيحة وذات يوم أكلتها إحدى أسنانها . وذهبت الى طبيب معروف فاشتر عليها بخلع « السن » التي تؤذيها على الفور حتى لا تؤثر على بقية أسنانها . وساعتها وقعت سامية نظرها الى النتيجة التي بطلها الطبيب خلف مكتبه فإذا باليوم هو الثلاثاء

وعادت سامية تشام من يوم الثلاثاء وازدادت إيماناً بأنه يوم مشنوم عندما عملت مع المخرج بركات في فيلم « حبيب العمره » وكان بركات يظل العمل في الفيلم كل ثلاثاء . لانه يؤمن بأن « النخس » هو طابع ذلك اليوم

وسامية لا تنسى أبدا أنها بدأت العمل في أحد أفلامها يوم الثلاثاء . وكانت طوال صحتها به تتوقع له نهاية مشنومة وقد حدث أن احترق الفيلم بعد أن انتهى تصويره في حريق وقع في الاستديو الذي صور فيه الفيلم

ولقد وقعت سامية ثلاثة عقود بثينة في أيام الثلاثاء . وقد فسخت هذه العقود الثلاثة

مالت ام سامية جمال وهي بعد طفلة لم تكمل مراحل نموها . في يوم من أيام الثلاثاء . وكبرت سامية وفي نفسها كراهية ليوم الثلاثاء . كانت تشمر فيه بالقباض شديد كلما حل هذا اليوم . وبالقليل حدث لسامية الكثير من الأحداث

ومثل بدأت سامية عملها الفني عند بداية مصابى . كانت بداية تجرى البروفات الاسبوعية لفرقتها يوم الثلاثاء . وتقيم في اليوم ذاته حفلة « مائتيه » خاصة بالسيدات . ولم تكن سامية تحضر بروفات الفرقة ولا حفلة المائتيه . وكانت النتيجة أن توقع بداية عليها الجراءات المادية التي راحت تتزايد اسبوعاً بعد آخر . حتى تمت بداية من اختراع سامية لنظم العمل في يوم الثلاثاء . فاضطرت الى الاستغناء عنها . وتلفت سامية جمال فرار فصلها من فرقة بداية في نفس اليوم . يوم الثلاثاء

وأصبحت سامية تشام من يوم الثلاثاء . وقررت الا تنسج فيه فراراً أو توقع عقداً . بل أصبحت تفضل الا تقادريتها في ذلك اليوم . وتنفقه في نوم متواصل نجياً لما قد يقع

سامية جمال : التلقت لها هذه الصورة في حمام سباحة . ولكنها لا تجرؤ على النوم في يوم الثلاثاء . فهي تشام من هذا اليوم



فايزة أحمد : غنى « ست العباب »
وتنظر الى أمها وابنتها خلف الكواليس



عبد الحليم : يعزف مقطوعة « نار يا حبيبى »
على الكلافينا وهي « مصفرة من الاوركوديون »



نجوى فؤاد : تقدم آخر رقصاتها على
مرح دمشق وتقابل بالتصفيق الحاد

تجبة من المساس - وتضع وسط
شعرها لعلة صغيرة من المساس أيضا !!
المنظر ان تصبح « لعلة » شادية
.. مودة !!

• الكل في دمشق يتحدث من
« وردة » . « وردة مطربة جزائرية » .
كانت تماك ملهى في باريس . ألفقه
الفرنسيون . صوت وردة جميل
رخيم . وهي تقدم كل ليلة تشيدا
حماسيا جميلا اسمه : « الجمهورية
العربية المتحدة » ثم تشد الغنية
رائعة تروي قصة بطلة الجزائر
« جميلة » . والغنية جميلة اليوم
على كل الشفاه في دمشق . الى
منتجى القاهرة ، والى المشرقين على
الإذاعة ، الفتى النظم رالى وردة ،
فهي ساحبة وجه جميل وصوت أكثر
من جميل !!

• وديع الصافي . المطرب اللبناني
ساحب أقوى وأجمل حنجرة بشهادة
جيد أوهاب . يصعد الى المسرح في
الثالثة صباحا يشد الناس شدا الى
مقاعدهم حتى الخامسة .

• ووديع يضع على رأسه بيريه من
« الفرو » يشبه الى حد بعيد لباس
« الفسوزاق » . ويولع نكاته على
الجنيح وراء الكواليس

• نجوى فؤاد تصادف لصاحبا
كبيرا في دمشق . رقصاتها تقابل

ذهبية يتدلى منها مصحف لامين .
وطوقت بها علق عبد الحليم لربيلته
الهدية لقيت ترحيبا كبيرا من المطرب
المعظمي . والقبلة ألزت شجة .
وهي اليوم حديث دمشق بالرها

• ترى عريس قدم لعبدالحليم علبة
سوداء مقلقة . ومحتويات الغلبة
لا يعزفها الا عبد الحليم .. وحده !

• صباح الشركت في الليلة الاولى
واختدعها الجمهور في البيلتين التاليتين
المالها اللبنانية ألزت شجة . وخاصة
اغنية لها تتم فيها حبيبها بأنه اداع
قصة حبيها في الاذاعة .

• اناة صباح حديث السهلات ..
كالمعاد !

• شادية تطير كل يوم الى دمشق
في الصباح . وتعود الى القاهرة في
المساء لتعمل امام الكاميرا . لطيف
شادية يفتن احقر جميل على كتفه

قبلة دمشق ..

هدية من معجبة لعبد الحليم

دمشق : رسالة خاصة للكواكب

ليل دمشق ساحر الخاذ . المدينة العنصرة يرين عليها الهدوء .
وجبل المهاجرين يظل عليها من عل كأنه قطعة كبيرة من حرير أسود
مفطاة بترتر زاهى الألوان . وساحة المصروفى تلمع بالزاترين والاهالى ولا
تهدا أبدا كأنها الولد الشقى في عائلته المستكينة . ومسرح المرفى يطالعك
بواجهة تملوها الاعلام الصغيرة . والاصواء القوية . ويقف امامها جنود
الجيش يمنعون الدخول بحزم الالادين يعملون بطاشفات بيضاء هي
جواز المرور الى الجنة

وجنة المرفى روادها من دمشق ونجومها من القاهرة وبيروت والبلد
المكافح الجزائري

نحن هنا نسير مع برنامج « اصواء المدينة » واليك عرضا لا يدور فيه :

• ليثتم لم يشير الى احمد فؤاد
حسن ، قائد الفرقة الماسية ، فتعرف
الفرقة القديمة وتضع القامة سالحة
« نار يا حبيبى »

• فتاة في السادسة عشرة من عمرها
استبدت بها النشوة فارتقت درج
المسرح وخلعت عن جبينها سلسلة

• المع نجوم البرنامج هو بلا شك
عبد الحليم حافظ . والنجم المنيته
« نار يا حبيبى نار » والجمهور لا يطلبها
بالفم كما يفعل مع سائر الاغاني .
والعا هو ابتكر طريقة جديدة لتلخص
في اشغال المناديل الصغيرة والبرنامج
ويلمها عبد الحليم وهو على المسرح



نجوى فؤاد مع أم كامل « أنور البيا » ، لقد نزلت نجوى إلى « سوق الحميدية » ولم ينقلها من الجمهور إلا بوليس النجدة .



نازك : ضمن مطربات « انصواء المدينة »

شريفة فاضل : تلاقى أغنياتها « ابني » التي لم تلد بعد في القاهرة نجساحا كبيرا ويكتفى سيد بدير بمراقبتها من الكواليس



الحياب يا حبيبة « . ونظر بين الحين والآخر إلى الكواليس حيث تجلس « ست حبيبها » ومعها ابنتها فربال !

• أنور البيا - أم كامل - يقدم البرنامج على طريقة ساعة قلبك عندما

• سعيد أبو السعد يبدل مجهود الجبار لينظم الحفل ، وأرباب ظهور الممثلين على المسرح . المهمة الأخيرة شالة للغاية .. ومتعبة !!

• كانت مفاجأة انصواء المدينة فاسلام العرف على الله اسمها « تلافينا » تصغر لثلاث وورد يون قدمها عيد العليم للجمهور بالاستمرار مع الفرقة الماسية واستقبلها الجمهور استقبالاً جميلاً .. عيد العليم بدأ حياته مازفا لالة « الابوا » في نفس الفرقة !!

مجدي فهمي

بالتحقيق اتحاد . خرجت إلى سوق الحميدية لتشتري بعض الهدايا فالتفت حولها المئات ولم ينقلها إلا بوليس النجدة الذي عاد بها في سيارته إلى الفندق . ونصحها بعدم مغادرته

انصح مستطفي الهدايا بقرادة هذه التيدة من الاول !

• شريفة فاضل تظهر على المسرح في ثوب من الشيفون له لون قريب من مزيج من البرتقالي والاحمر . و « موديل » قريب أيضا تبدو معه وكأنها مروس جميلة من مرائس المولد أغنياتها « ابني » تصادف نجاحا كبيرا وهي الغنية لم تلد بعد في القاهرة

السيد بدير يكتفى بمراقبتها في الكواليس ويؤكد للجميع أنه هو الذي يغني بسفيتها .. ولو حدث العكس لكنت سعدة .. مثل كده !!

• فائزة أحمد سعيد تغني « ست

عيد العليم حافظ بين أنور البيا « في لياب أم كامل » والمجبة التي طوقت عنقه بسلسلة ذهبية داخلها مصحف ثم قبلته لتصبح حديث دمشق





قصه حبی



کتابخانه طرود و راجعہ جمال

شماره



إيمان : صاحبة أجمل
عينين في السينما العربية.
أجابت دور الزوجة في فيلم
« أنا بريئة » ولكنها كانت
« مكسوفة » من الكاميرا .

تكتيش

بقلم زكية طليمات



عبد الوهاب : سحرور
أوربا في رحلة ترفيفية ثم
يزور مراكش . وقد تمهد
أن يلحن أوبريت « مهر
العروسة » خلال رحلته هذه

هذا الفيلم أكثر من سبع رقصات .
ولكل رقصة علم قوم يخالط
الآخر ..

ولا أتحدث عن رقصها !!

الحنان وفلسفة معدة

سافر محمد عبد الوهاب في الأسبوع
الماضي إلى باريس لأعمال فنية خاصة
بتسجيل الاسطوانات . ومبيرج
باريس بعد ذلك إلى المغرب لتجسسه
لدعوة ملكها بحالة محمد الخامس ..
إلى هنا والخبر لا يتعدى ما نشرته
الصحف في هذه المناسبة ..

والذي وراء الخبر أشياء أخرى .
أعني أن عبد الوهاب مسافر وهو
يحمل معه بعض المشاهد الغنائية في
أوبريت « مهر العروسة » التي تمهد
عبد الوهاب لوزارة الثقافة بتلحينها
لتقدم في الموسم القادم . ثم هو يحمل
أيضا معدته بعد أن تمهد لها أيضا
بأن يستفتح لها أبواب الترفيه والزوران
على آخرها ..

وعليه فبين مسافر عبد الوهاب
وتلحين الأوبريت المذكورة ثم بين هذا
وبين معدته أكثر من علاقة شريفة .
ولغير شريفة

والعلاقة الشريفة هي أن عبد الوهاب
ينتقد من رحلته . أن يعيش في جو
جديد يجمع بين مفااتي باريس الحديثة .
وبين محاسن مراكش العربية الخالصة .
بحثا عما يوحى ويثبت وينشط
قريحته لانتاج جديد من الموسيقى .
أما العلاقة غير الشريفة . فهي
مستكون بينه وبين معدته . إذ أنه
ميفضل عينيه عن سلوك هذه المعدة
التي تكاد ألوانا من الحرمان والكبت
والضبط . منذ سبع سنوات . منذ
أن قرر الإطباء ألا يدخلها إلا ما هو
« مسلول » والعياذ بالله . من اللحم
والخضروات والفواكه

وسألت عبد الوهاب عن العلاقة بين
السماح لمعدته بالزوران . وبين الإحسان
التي يبذلها للأوبريت الجديدة
فأجاب . بأن المعدة . كما أنها

بالقلب . متى هل البدن الخ
والشرط الأول في تقديم ومحتش
محتش . أن تجي . « توليفته » بحيث
لا يطغى الأوز على اللحم . أو ألا يضرب
« البقدونس » الاثنين في الطعم .
يعني أن يكون كل عنصر فيه
بحسب ..

وفي قصة « جوز مراني » جاءت
التوليفة من غير حساب وتوازن . والغلب
الظن أن الأوز غلب على اللحم والبهارات
أي أن الطباخ لم يكن ماعرا . أو غاله
التوفيق

ومعالجة السيناريو لم تكن أحسن
من « المحتش » أي القصة . فبعض
المشاهد تطول . وبعضها الآخر يقرأ .
والحوادث تتابع وكأنها أسرفت في
تعاطي « الفودكا » بلا توازن بين أقسام
السيناريو . ولا تعادل في أجزائه

هذا و « الكاميرا » في تحركاتها
وتصويرها . تتنوع كذلك . فهي تبرز
شيئا لا أهمية له في صلب القصة .
وتسرف في التصوير ..

وأذكر طهر خادمة بالفيلم كانت
الكاميرا تعرض على تجسيم جزء منه .
وكانها تريد أن تدخله قسرا في عين
الجمهور . وتتناول وما أهمية هذه
الخادمة في القصة وما دخل طهرها
في سير الحوادث . فلا تخرج بجواب
إلا أن المخرج يريد هذا عامدا متممدا !!
ولد أحاط « بلولا صدقي » نجمة
الفيلم . أبرج نجوم التمثيل الفكاهي
الكاريكاتوري . وهم اسماعيل يس .
وزينات صدقي . وعبد السلام النابلسي .
وقد أجادوا أداء أدوارهم . ولكن بقيت
« بلولا صدقي » وكأنها ليست من أهل
البيت . لا انسجام بينها وبينهم في
طريقة الأداء باعتبار أن طريقتهم في
التمثيل خالية من الانفعال . بل هي
الطبيعة السهلة المؤثرة من غير طبل
ولا دق بالصراجات ..

ولعل « بلولا » في انتاجها القادم
تتلبه إلى ما وقعت فيه هذه المرة . ولعل
« عقدة الرقص » التي كانت تكايدها
قد انحلت وانتهت بعد أن رقصت في

منه يحتاج إلى موهبة في التمثيل .
وقامت به النجمة « إيمان » على وجه
مرس

و « إيمان » وجه مصري لطيف
ولمها تحمل أهل عينين في السينما
العربية ولا شك . إلا أنني أخص
لها بأن جمال النظرة أفضل من حلاوة
العينين . وجمال النظرة دليل اعتلاء
الفس بها نفس من عقل وانفعال ..
ولعل غياب « إيمان » عن العمل
بالسينما منذ غير قصيرة . جعلها
تصاب بالحياء والخشية أمام عين
الكاميرا . هذا أمر يستغلب عليه في
فيلمها القادم

ولاول مرة أشاهد « كريمة » أو
فائلة المعادي كما تحب أن تلقب . وهي
وجه جديد . وقد ذكرتني بالمشكلة
« زوزو ماضي » . كل شيء ليدى في
دورها . حركة وكلاما . فيه تأني .
ومحسوب بالملستر . ومقدر بميزان
الاجزائية . ثم أن « كريمة » سيدة
لها طول وعرض يساريان ما عليه
« غائر صماعة » مضروبا في رقم ٢ .
فاذا أخرج هذا الجسم الكبير صونا
أي أن تكلم صاحبه . فيجب ألا يكون
الصوت صغيرا . والا قام تصارفي
صاخر بين ما تراه العين وما تسمعه
الأذن !!

ولا أتحدث عن « رشدي أباطة »
بأكثر من أنه كان « دينامو » الحيوية
والروعة في الفيلم . وهو حسنة
الفيلم مع « إيمان »

وفي فيلم « جوز مراني » تدخل
القصة في نوع « الفارس Farce »
من الباب الكبير ..

والفارس معناه « المحتش » بلساننا
ولا فخر . فيه مفاجآت . وتكت وحب ..

وكما يتألف المحتش من عناصر
مختلفة . لحم . أوز . بقصدونس .
خضار . بهارات الخ . كذلك هذا
النوع من القصة فإنه يقوم على عناصر
كثيرة . مفاجآت . تكت . تلميس
العين والمعجب . حب بالانف وليس

أربعة أفلام عربية جديدة . في
مستهل الموسم القادم وفي أول هذا
الشهر . فتمتها أربع دور للسينما
في وقت واحد ..

وبينها فيلمان مستجيبين لبرنامج لاول
مرة إلى عالم المجازفة .. « محمود
سناحة » بفيلمه « أنا بريئة »
و « بلولا صدقي » بفيلمها « جوز
مراني » . الاول عرفناه من أحسن
فناني المكياج . والاخرى صقلنا لها
كثيرا كمثلة لطيفة ذات عفة وموهبة .
وفي فيلم « أنا بريئة » القصة هي
موضع النظر وموضع الضحك في
الفيلم ..

السيد سناحة « لم يكف بأن يكون
المنتج . بل كان كاتب القصة أيضا !!
والموضوع نفرا عنه كل يوم في
الصحف . ومعالجة السينما دائما
الزوجة التي تحب زوجها ولكن انشغال
الزوج بأعماله يحصل الزوجة تحس
فراغا يجعلها عرضة لأن تأتس الرجل
آخر يدخل في حياتها من حيث
لا تدري . وتجرى الزلة . أو شهبها
فالأم غالسة . وتعرف الكاتب
بالجمهور وبأبطال قصته . فينتهيها
نهاية سميكة .. تصود الزوجة إلى
أحضان الزوج . وبسود الرجل
الآخر

والموضوع .. أي موضوع . ليس
بذي أهمية . وإنما الأهمية في
معالجته . في أن يتحول من « مدونة »
إلى قطاع من الحياة في عمقها وليس
في سطحيتها . قطاعا تنمق منه
حياتنا ..

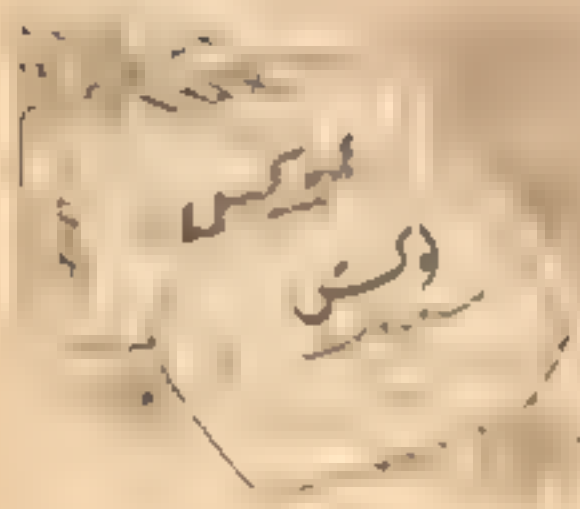
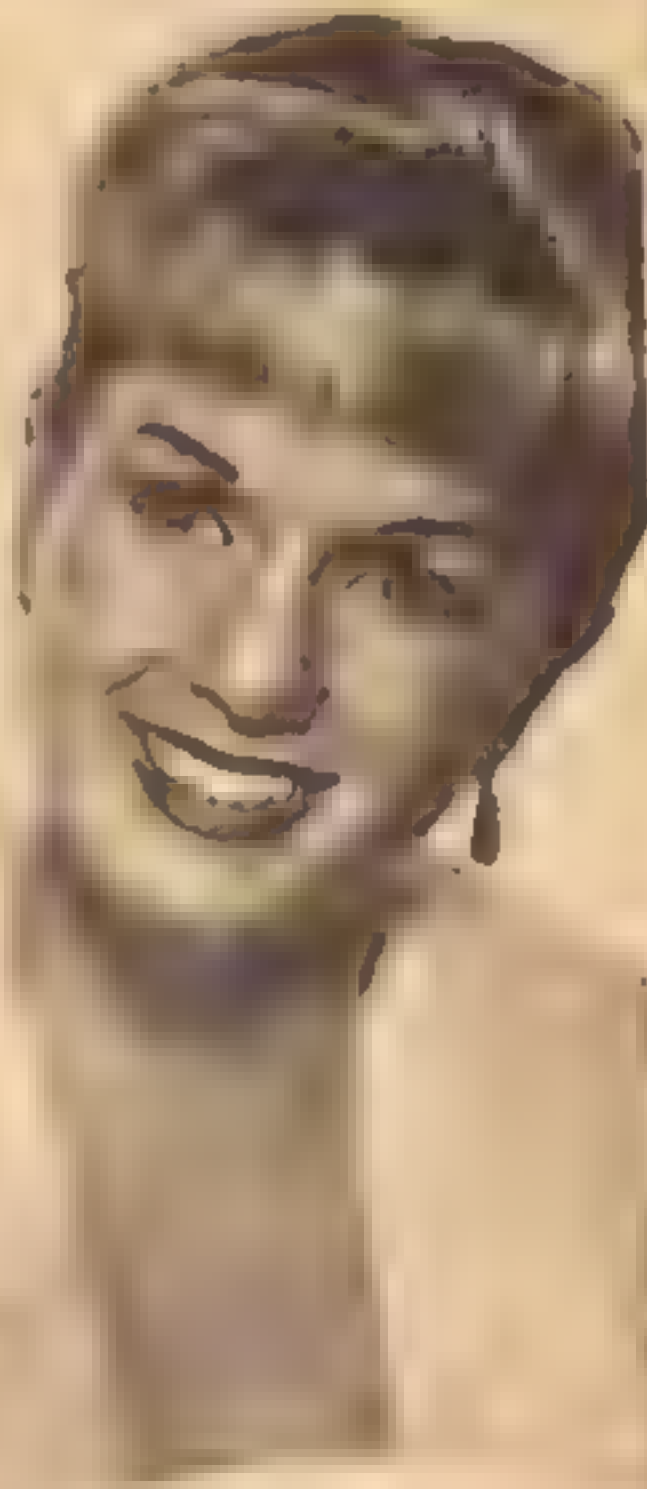
ومعالجة قصتنا هذه تشكو السطحية
وكان مؤثراتها ففاعات على سطح
الماء . وليست الماء نفسه ثم زادت .
أنها قدمت مسرازا ليس الجئت
للمتفرجين . ثلاث جئت ثم رابعة
حسبنا أنها ذهبت إلى المشرحة . ولكن
المؤلف أعاد لها الحياة ثانية ..
للمفاجأة !!

ودور الزوجة التي هي بريئة - كما
أراد المؤلف وليس كما يريد الواقع -
دور عسير متعدد الوجوه . كل وجه

وانت ايضا بملئك انت تكوني اكثر جمالا...

لكي تصبحي بترسيد
جميلة كبشرة نفاضة
دميبي رينولدز
ستعملون ثفا الصابون
الانبيض الفوق...

صابون ثفا
لوكس



دميبي رينولدز
قد شاركت في فيلم
نشوة الحب

صابون الجمال لوكواكب الستينا



لولا صدقي احاط بها
في قلبي "عريس مراني"
كل يوم الكوميديا
اسماعيل حسن ورسائل
صدقي وبعد السلام
الانسى ولكنها لمسايرهم
في ادائها...

وانت ايضا بملئك انت تكوني اكثر جمالا...
لولا صدقي احاط بها
في قلبي "عريس مراني"
كل يوم الكوميديا
اسماعيل حسن ورسائل
صدقي وبعد السلام
الانسى ولكنها لمسايرهم
في ادائها...

كريمة: كانت ابغضه مقدار، العرب في ادائها
الى زوزو ماضي والكلام موزون والحركة محسوسة



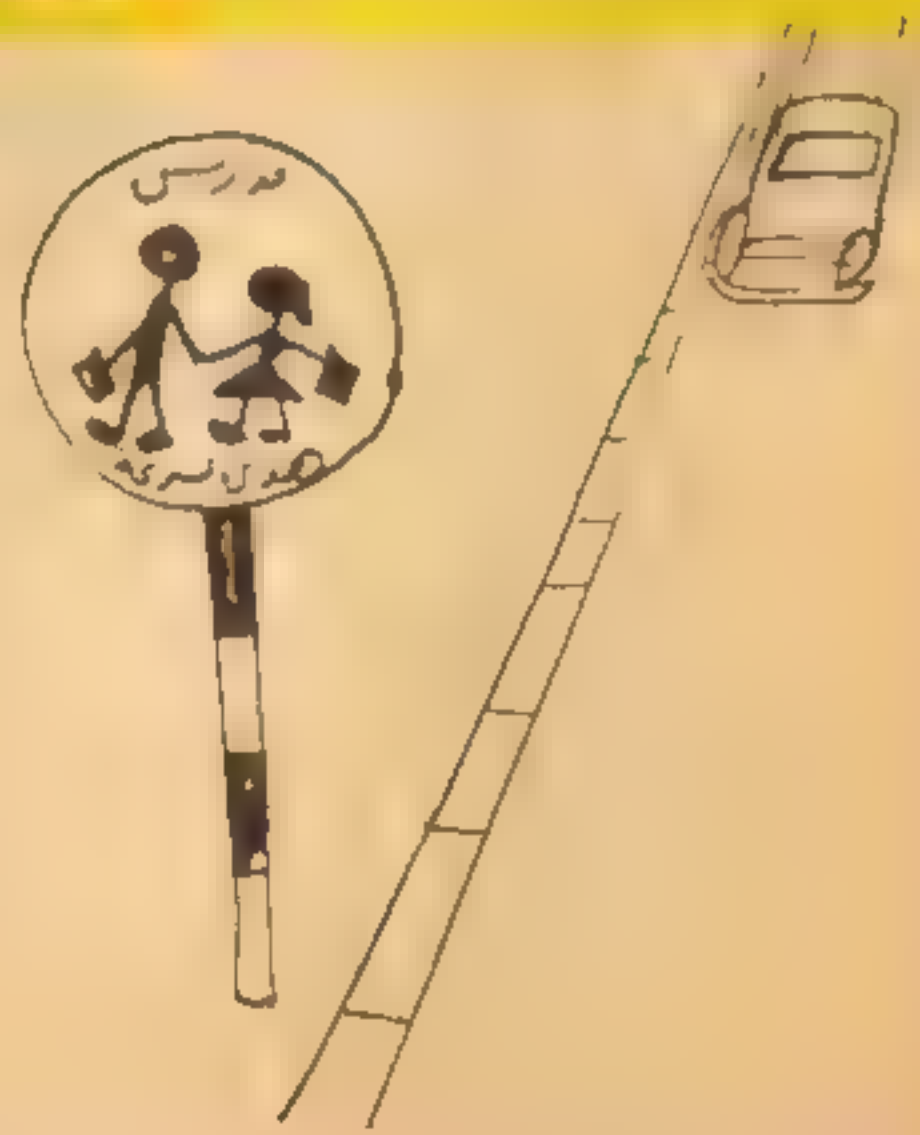
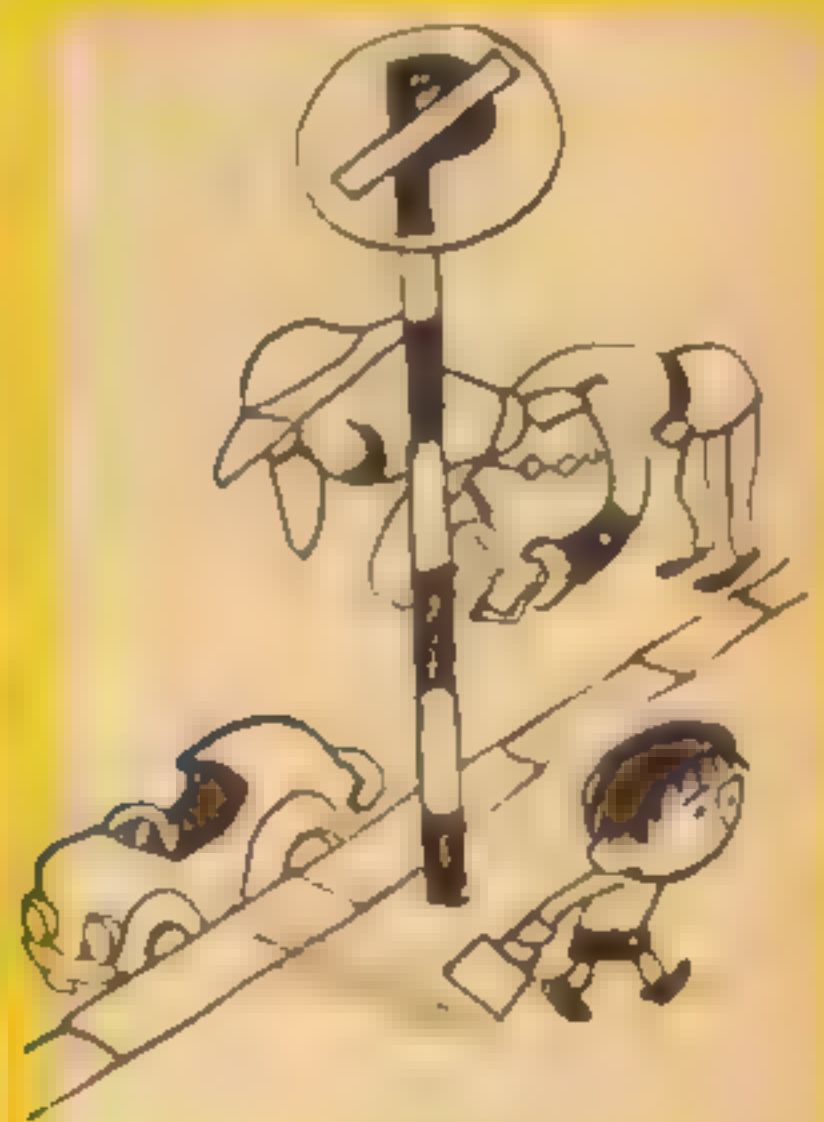
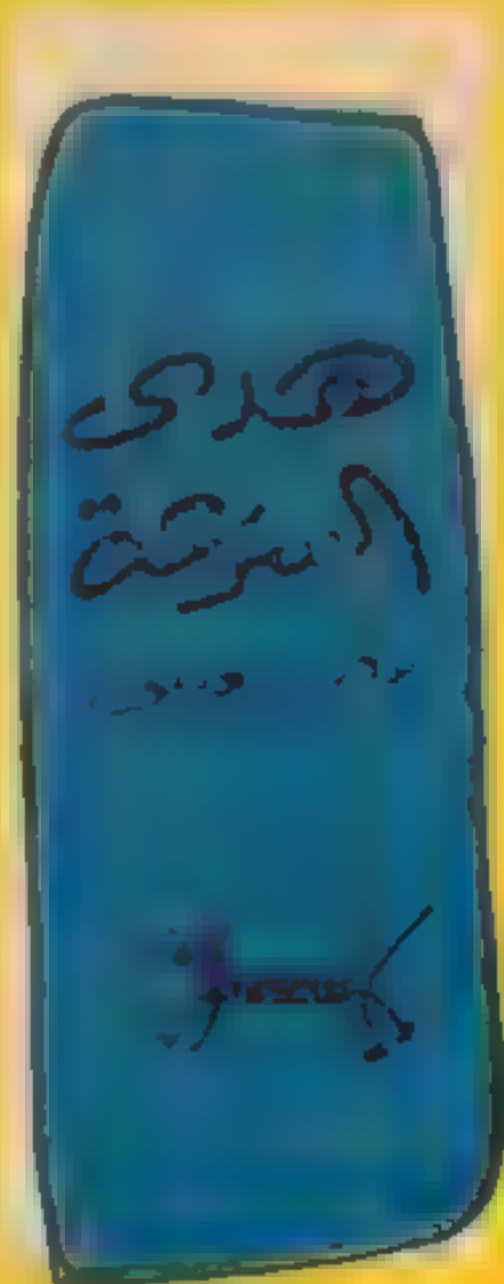
الاسمين

أسعد بها ابتك كل أحد

بياضتي تيري

يجعل الكلايب في باض الناحي
باع في جميع محلات البقالة امرم

15



الفنانة العزيمية (م)

تتمتع الفنانة العزيمية بسمعة واسعة في
السينما العربية، وقد لعبت دوراً هاماً في
تطوير الفن السينمائي في بلادنا.

ولدت الفنانة العزيمية في مدينة
الرياض، وتخرجت من كلية الفنون
بجامعة الملك سعود، حيث تخصصت في
التمثيل السينمائي والتلفزيوني.

بدأت حياتها الفنية في المسرح، ثم
انتقلت إلى السينما والتلفزيون، حيث
لعبت دوراً هاماً في العديد من
القطع الفنية.

من أهم أعمالها السينمائية:
«الارض الحرة»، «الوطن»، «الحرية».

وتعد الفنانة العزيمية من
أبرز الفنانين في بلادنا، حيث
لعبت دوراً هاماً في تطوير
الفن السينمائي.

تتمتع الفنانة العزيمية بسمعة واسعة في
السينما العربية، وقد لعبت دوراً هاماً في
تطوير الفن السينمائي في بلادنا.



جولت : صافى هوى في نفس داريل زانولا فاعطاها انوار الطولة في افلام
نركه فوكس ، ولم يلق صغرا على يماها فسمائل وراها في طائفة خاصة الى الكيمو
حيث كانت تعمل في فيلم « الارض الحرة »

جولب هرنگو
حقیقتاً انوجوریه فملعب
بها وساعدها کسار
انوجورس علی الناق



وَأَعْلَى صَبَاحَهُ وَاسْتَبَاحَهُ وَهِيَ لَا تَسْفُتُ سِرُّهُ بِرُوحٍ وَهِيَ بِحَقِّهِ
مُتَّعِلَةٌ بِسُحُورِهِ وَاسْتَبَاحِهِ وَهِيَ بِحَقِّهِ مُتَّعِلَةٌ بِسُحُورِهِ وَاسْتَبَاحِهِ

ويعتبر أن المبدأ من غير صحة في كل حالة من الحالات
التي هي من قبيل أن يكون المبدأ من قبيل أن يكون
المبدأ من قبيل أن يكون المبدأ من قبيل أن يكون

[illegible][illegible]

الكومديا التي كتبها
يوسف اسباني " ام
رسة " حسب اكر
عدد من مملي الفكاكه
وعشوف اسرف .
وتعرفه الفكاكه فهو
حسن فاني وملي
منه .

- صراع بين الفردية
- اليمين والفردية الشمال
- ماري فنيب ترتدي مايو ١٩



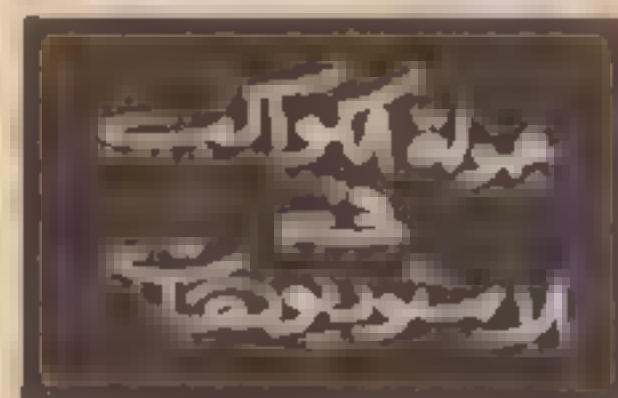
مارك " ما صبري " سبعة باحائها الثلاثة الذين يصارعون
لأول بداهة وهي مع أحدهم اسماعيل يس وقد نكر في زي سنان!



احمد مظهر : من صوف
الشرف ال (ام و سید)



اسماعیل سے لی
 "جس وماریکا"
 سات دسویں
 مہینہ
 والہاں
 "ماریکا" ...



اسماعیل سرور "میلانی"
 المودایوب ولوگسطلو"
 فی احد الاعلام الموسم



مہا صیری + یونان
اسیما : ہارنگا ۱۱

حالیہ سماجی ریلیف

شركة افلام مصر جديدة
معرض فيلم القصص التي بطورها الجميع
ببؤنة

سميرة أحمد * عماد حمدي
بالله نعمة شكري سرحان

کریمان
زوزو حمدی المحکم
وداد حمدی



افراس
محمد كامل حسن الهام
نصوب
عبد الحليم نصر
توزيع
أفلام مصر الجديدة



وفى الاربعة عشر سنة سبعة مائة وستة
والاربع مائة سنة بالسنين

۱- قهوه سبز و قهوه سیاه و قهوه عربی و قهوه قند
 ۲- قهوه سبز و قهوه سیاه و قهوه عربی و قهوه قند
 ۳- قهوه سبز و قهوه سیاه و قهوه عربی و قهوه قند
 ۴- قهوه سبز و قهوه سیاه و قهوه عربی و قهوه قند
 ۵- قهوه سبز و قهوه سیاه و قهوه عربی و قهوه قند
 ۶- قهوه سبز و قهوه سیاه و قهوه عربی و قهوه قند
 ۷- قهوه سبز و قهوه سیاه و قهوه عربی و قهوه قند
 ۸- قهوه سبز و قهوه سیاه و قهوه عربی و قهوه قند
 ۹- قهوه سبز و قهوه سیاه و قهوه عربی و قهوه قند
 ۱۰- قهوه سبز و قهوه سیاه و قهوه عربی و قهوه قند

و حقو من عور فله امة عده لى - سوه ٢ و من حتر
 لى حتر اء لى - و عده من ٢ و لى عده عده
 حتر حتر حتر حتر حتر حتر حتر حتر حتر حتر
 حتر حتر حتر حتر حتر حتر حتر حتر حتر حتر
 حتر حتر حتر حتر حتر حتر حتر حتر حتر حتر
 حتر حتر حتر حتر حتر حتر حتر حتر حتر حتر

[illegible]

هاری ام دینه !

[illegible][illegible]

وَقَدْ اَتَيْنَاكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تُشْرِكُونَ
وَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ فِيهِ قُوَّةٌ
فَلَمْ تَكُنْ لَكُمْ فِيهِ قُوَّةٌ
وَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ فِيهِ قُوَّةٌ
وَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ فِيهِ قُوَّةٌ
وَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ فِيهِ قُوَّةٌ
وَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ فِيهِ قُوَّةٌ
وَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ فِيهِ قُوَّةٌ

عبد المصمب إبراهيم : نقي وروح يؤدي
الفرس في آوايه في عالم (م) وسمه





ایسید
در نقش
کانت
نائرا
ومبشدا
ومبتکرا !



اليوم يحفل الأوساط الموسيقية
الموسمار العربي الذي استطاع
وتخرجها عن جلودها وغودها عن
عبد الوهاب عن سيد درويش فهو
الموسمي، بل يرد إليه فضل التطور

[illegible]

● الم يسعدك سيد فروش تقي؟

أغنية المشهور

وماذا كان رد العمل عنده ؟

بعد من سنة بروتين في رتبة
 في بخره عملة فقد طبعا وهو
 نفس في اوروبا هو في
 اسياسة وبنية منظمة ، فربطت في
 مذلة ، وبعثت في مخرج وبعثت
 بمسائل وخر لثمة ، صادفني عسل
 في الدور لاني كتبت عنه في
 الحيد ، علم بقصص في الجمهورية
 هذا هو نفس الاور ولاحة التي
 صادفني في عمن في

وتحدث عبد الوهاب عن أثر سيد
درويش في الموسيقى العربية قائلا :

[illegible]

مجلسه اول

• لو قدر لسيّد قزويني ان يمتد
به الحشاة حتى اليوم ،هل كان يفي
في صف الظور العالي او يمازحه ؟
واجاب عبد الوهاب

... ..

[illegible]

وما رايك فيما يحدو الال
لهذه ذكرى هذا الفن المصري ؟
- - - - -
العلماء والادباء من مصر
جاءوا بغير ما قدموا
1944 من مصر

• أن الإنقاذ الآن هو لعمري
« أوبرتاده » الخالصة مثل « الشرة
الطبية » و « شهر راد » على المرح
لا يكفي هذا لخطبتهم !

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

• وما عدى فانك انت مستبعد
بروحك آ

يحتل بصفي الصفري سيد دروش الذي قال عبد الوهاب انه اول من جازب النصب بالهاسبية وانفعاليه وعاش معه في حياته اليومية



رنگارنگی در باغ گلستان
در روزهای بهار



عزى الاسبوع

هذا ومن المقرر ان تسافر الفرقة الى مراكش وطجة للممثل على مسرحها لمدة 10 يوما .

● ● محمد كريم . كان يذهب يوميا لاستعمال المقاول الذي سي مهبط السينما . انتهى المباني واصبحت مسطحة لاستقبال لاعبي المعهد .

● ● نادي رياضة الممثلين . الفرح زكي طميط فلفه ونخصص المبلغ الذي يدفع لاجل شهرها لستاديات الحازين وفي القادرين من اعضاء القاعة .

● ● هند وسيم . قررت ان يمارس ركوب الدراجات . والسبب ان « هند » بعد هذه الرياضة مقبلة في الاحضان بالرشاقة .

● ● فرقة السينما . تدرس مع المسحين مشروعا لتعليم عرض الافلام العربية داخل الافلام الجنوبية للجمهورية العربية المتحدة .

● ● بركات . الخروج . قرر دخول مسابقة الافلام في العام القادم بفيلم « حسن وبصة » .

● ● زينة نرون . زارت عرافة اجنية عبر الطالع على كرة بلورية . ورفضت زينة ان تكشف عن الاسرار التي تنبئها العرافة عن مستقبلها .

● ● فيمي وزرر سكيك . الشقيقان . قررا تكوين شركة لاسراج الافلام . وسيفعلان روايات الرباعي للسانة .

● ● عبد المنعم الصلوي . وكيل وزارة الثقافة المساعد . يدرس موضوع بورع السلام العربي في الخارج . وقد قام بمعدة اتصالات ستكون من سجنها فتح استقوا خارجة جدره امام ابناء العلم العربي في الخارج .

● ● ريدة نروب والمطرب احمد ماهر انظار . بدأ العمل في فيلم « احمر من الذهب » ومعها محسن سرحان وعبد السلام الناملي في سديو جلال ويخرج الفيلم حسن الصلي .

● ● صباح . تقوم بتدور هبته الترف في فيلم « حلاق السيدات » الاساج الجديد لصيد السلام الناملي والذي يشرفه مع فيطولة اسماعيل سس وكريمه .

● ● ام كلثوم . مستبدا الموسم

● ● عبد الوهاب . كلف احد اصحابه بوضع باقة من الزورد على قبر سيد درويش يوم ذكره لانه سيكون مسافرا الى اوربا عندما نحن ذكرى سيد درويش .

● ● وزارة الثقافة والارشاد . وصفت لاساء المسرح العربي الجديد ميراثه فترها ٢٠ الف جنيه

● ● عدد كبير من مدرسي الموسيقى في الافلام الطوبى سبندون لفرس الموسيقى في مدارس الافلام الشمالي

● ● اسنا . ملاقات مع احمد مظهر ورشدي انا لله ولبلي فوزي للفيلم بانوار البطولة في فيلم « النصر .. صلاح الدين » الذي يقرر البدء في تصويره بالسينماتيكوب والالوان في ديسمبر القادم .

● ● كاتيا من انفرن السينمائي . كلف بعض الادباء بترجمتها لتدريسيها في معهد السينما . وستراجعه اللجنة المشرفة على وضع نظام الدراسة بالمعهد قبل تدريسها .

● ● مها صبرى . اعلنت خطبتها لمصطفى العريف . العشق اصغله عبد العظيم حافظ .

● ● زكي طميط . طلب منه المسرح القومي الا يسمح بممثلين وممثلات من خارج الفرقة عندما يشرع في اخراج لوبريت « العنزة الطيبة » .

● ● فرقة رفا للفنون الشعبية بلغت عرضا من احد عمولى الافلام الشمالي بالممثل لسانه على ان سولى هو القصة مسرح لها في الافلام الطوبى شفاء والشمالي صفا .

ماجد هذا الوب الاينو
سعد الفاء حب . وانحب
موسمار حاج . العاه سماويه
لماك فرقة فهو معه فرقة
الاخرى بآن . فلم

من أجل حبى

الفلم الذي لعبت عكسه
معه نصر في تصويره



کیپر
اشتغل

المواكب
في
هزيمه



فمت هذا الأسبوع بزيارة لاسدنهات «بومبرسال» و كان
الطرح كوبريك في البلاوة رقم ١٠ بعد لصور لقطه بجمع الثبات من
الدهان الحاشية و رابطة التظكيره دوخاني بصف في ركن البلاوة
و غادري مراقبي في الزيارة «المستمر» لدهان مع كرك و ولم يلنا
أن لقطا بحوي مبسمين . و قام «المسرح» بهذه الدراف بتي
و بن كرك و على الاسماة و جهه وهو يقول .
- اما على اسماء لان اجيبك على كل ما تريد و لكن اوجر
فان بلس موعده على ان يحسن و ساعها سياحدي منك مضطرا

کرمه جو حلاص : فی فطامہ الاغصہ " اس سمرطہ "
 دممہ جس سے سور : اب : من الطار الفم .



خاتم ایمان

الذى يحقق الامانى والاحلام

اسلامی

لَا تَقْرَأُ فِي صَاحِبِهِ الْكَبِيرِ
أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْكَلْبُ الْكَلْبُ

العودة الى المدرسة

سبح عظيم الذي كره أميائك يا أمية
خاتم سليمان الذي سيحصل عليه
الصار الآلة كما يخدم عوام السور
كثرة القيمة الصافية



هدية

چندول جہوں میں مبتکر

٤٨ صفحة - ٤ قروش فقط
يصدر الأحد - ٢ سبتمبر

دو چلایس ...
جریونا لیدرس الفن !

في يوم الاثنين من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥
 في يوم الاثنين من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥
 في يوم الاثنين من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥
 ثم استقرت كبره على صاحبها
 منامه بغير حال

[illegible]

حور و زلف و عین و لب
 محرمه جگر و دهان و لب
 جلوه رخ و لب و عین و لب
 لب و عین و لب و عین و لب

۱- در این کتاب، در باب اول، در بیان
 ۲- در این کتاب، در باب اول، در بیان
 ۳- در این کتاب، در باب اول، در بیان
 ۴- در این کتاب، در باب اول، در بیان

[illegible]

في الامانة من جهة
 برئ مني وان لم
 احبب لانه لم احب
 لقب من احد فخدم
 على اتمتع من غير
 ان

وقد اُخبرني في سنة ١٩١١ - ١٩١٢
م. ان في لاهوت بطون في سنة ١٩١٠
م. في غربي الهند في سنة ١٩١٠
م. في لاهوت في سنة ١٩١٠ م.

سیدنی امر علی علیہ السلام
 اعلام و غرب می اثر
 خباب جدره اناء مع
 الامر که گنجین مع
 ولی نفس الصمد

الشيخ محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد
بن أبي بكر بن محمد بن علي بن أحمد بن محمد
بن علي بن أحمد بن محمد بن علي بن أحمد بن محمد
بن علي بن أحمد بن محمد بن علي بن أحمد بن محمد
بن علي بن أحمد بن محمد بن علي بن أحمد بن محمد

سنة أفلام أخرى مع اسم المخرج
الذي يكتب به أربعة ملائحة من
الدولار به الحظ هذه المراسل
تكون مع شركة الجدة الحظ
مع اسم الأفلام التي هي

وَأَمَّا دُوحَلَاءُ فَهِيَ مَدِينَةٌ
عَلَانِيَةٌ وَجَبَّحُهَا الْأَعْرَابُ وَالْإِلَاحُ
وَحُبُّ أَهْلِهَا أَيْ عَشِيرَتُهُ
عَسَاكِرُ الْعَمَلِ بِأَمْرٍ

۱. در این کتاب
 ۲. در این کتاب
 ۳. در این کتاب
 ۴. در این کتاب
 ۵. در این کتاب

[illegible]

● تم عمره الآن ؟
● في أي سنة تمسكه ؟
الاسم : _____

● هن گيس نازل ان هديرع رحما
عليا ۹

● وإذا ذهب الان لنعلم على
السر ، هل يرفع ؟

...
...
...
...
...

● کم فلما مثلت من الال ؟
● هل انت مروج ؟

● ومن كتاب روحك الاول

● هل لك أطفال في روحك
الاولى؟

● ومضى به زواج اسي ، ومضى
بحرف على زوجك الفرنسيه ؟

صلح بدوحاز

اصلاح بدو حان

کای کاندل
عاشت حزینہ

[illegible]

خُبہ اہل !

۱۰
 و
 ۱۱
 و
 ۱۲
 و
 ۱۳
 و
 ۱۴
 و
 ۱۵
 و
 ۱۶
 و
 ۱۷
 و
 ۱۸
 و
 ۱۹
 و
 ۲۰
 و
 ۲۱
 و
 ۲۲
 و
 ۲۳
 و
 ۲۴
 و
 ۲۵
 و
 ۲۶
 و
 ۲۷
 و
 ۲۸
 و
 ۲۹
 و
 ۳۰
 و
 ۳۱
 و
 ۳۲
 و
 ۳۳
 و
 ۳۴
 و
 ۳۵
 و
 ۳۶
 و
 ۳۷
 و
 ۳۸
 و
 ۳۹
 و
 ۴۰
 و
 ۴۱
 و
 ۴۲
 و
 ۴۳
 و
 ۴۴
 و
 ۴۵
 و
 ۴۶
 و
 ۴۷
 و
 ۴۸
 و
 ۴۹
 و
 ۵۰
 و
 ۵۱
 و
 ۵۲
 و
 ۵۳
 و
 ۵۴
 و
 ۵۵
 و
 ۵۶
 و
 ۵۷
 و
 ۵۸
 و
 ۵۹
 و
 ۶۰
 و
 ۶۱
 و
 ۶۲
 و
 ۶۳
 و
 ۶۴
 و
 ۶۵
 و
 ۶۶
 و
 ۶۷
 و
 ۶۸
 و
 ۶۹
 و
 ۷۰
 و
 ۷۱
 و
 ۷۲
 و
 ۷۳
 و
 ۷۴
 و
 ۷۵
 و
 ۷۶
 و
 ۷۷
 و
 ۷۸
 و
 ۷۹
 و
 ۸۰
 و
 ۸۱
 و
 ۸۲
 و
 ۸۳
 و
 ۸۴
 و
 ۸۵
 و
 ۸۶
 و
 ۸۷
 و
 ۸۸
 و
 ۸۹
 و
 ۹۰
 و
 ۹۱
 و
 ۹۲
 و
 ۹۳
 و
 ۹۴
 و
 ۹۵
 و
 ۹۶
 و
 ۹۷
 و
 ۹۸
 و
 ۹۹
 و
 ۱۰۰
 و
 ۱۰۱
 و
 ۱۰۲
 و
 ۱۰۳
 و
 ۱۰۴
 و
 ۱۰۵
 و
 ۱۰۶
 و
 ۱۰۷
 و
 ۱۰۸
 و
 ۱۰۹
 و
 ۱۱۰
 و
 ۱۱۱
 و
 ۱۱۲
 و
 ۱۱۳
 و
 ۱۱۴
 و
 ۱۱۵
 و
 ۱۱۶
 و
 ۱۱۷
 و
 ۱۱۸
 و
 ۱۱۹
 و
 ۱۲۰
 و
 ۱۲۱
 و
 ۱۲۲
 و
 ۱۲۳
 و
 ۱۲۴
 و
 ۱۲۵
 و
 ۱۲۶
 و
 ۱۲۷
 و
 ۱۲۸
 و
 ۱۲۹
 و
 ۱۳۰
 و
 ۱۳۱
 و
 ۱۳۲
 و
 ۱۳۳
 و
 ۱۳۴
 و
 ۱۳۵
 و
 ۱۳۶
 و
 ۱۳۷
 و
 ۱۳۸
 و
 ۱۳۹
 و
 ۱۴۰
 و
 ۱۴۱
 و
 ۱۴۲
 و
 ۱۴۳
 و
 ۱۴۴
 و
 ۱۴۵
 و
 ۱۴۶
 و
 ۱۴۷
 و
 ۱۴۸
 و
 ۱۴۹
 و
 ۱۵۰
 و
 ۱۵۱
 و
 ۱۵۲
 و
 ۱۵۳
 و
 ۱۵۴
 و
 ۱۵۵
 و
 ۱۵۶
 و
 ۱۵۷
 و
 ۱۵۸
 و
 ۱۵۹
 و
 ۱۶۰
 و
 ۱۶۱
 و
 ۱۶۲
 و
 ۱۶۳
 و
 ۱۶۴
 و
 ۱۶۵
 و
 ۱۶۶
 و
 ۱۶۷
 و
 ۱۶۸
 و
 ۱۶۹
 و
 ۱۷۰
 و
 ۱۷۱
 و
 ۱۷۲
 و
 ۱۷۳
 و
 ۱۷۴
 و
 ۱۷۵
 و
 ۱۷۶
 و
 ۱۷۷
 و
 ۱۷۸
 و
 ۱۷۹
 و
 ۱۸۰
 و
 ۱۸۱
 و
 ۱۸۲
 و
 ۱۸۳
 و
 ۱۸۴
 و
 ۱۸۵
 و
 ۱۸۶
 و
 ۱۸۷
 و
 ۱۸۸
 و
 ۱۸۹
 و
 ۱۹۰
 و
 ۱۹۱
 و
 ۱۹۲
 و
 ۱۹۳
 و
 ۱۹۴
 و
 ۱۹۵
 و
 ۱۹۶
 و
 ۱۹۷
 و
 ۱۹۸
 و
 ۱۹۹
 و
 ۲۰۰
 و
 ۲۰۱
 و
 ۲۰۲
 و
 ۲۰۳
 و
 ۲۰۴
 و
 ۲۰۵
 و
 ۲۰۶
 و
 ۲۰۷
 و
 ۲۰۸
 و
 ۲۰۹
 و
 ۲۱۰
 و
 ۲۱۱
 و
 ۲۱۲
 و
 ۲۱۳
 و
 ۲۱۴
 و
 ۲۱۵
 و
 ۲۱۶
 و
 ۲۱۷
 و
 ۲۱۸
 و
 ۲۱۹
 و
 ۲۲۰
 و
 ۲۲۱
 و
 ۲۲۲
 و
 ۲۲۳
 و
 ۲۲۴
 و
 ۲۲۵
 و
 ۲۲۶
 و
 ۲۲۷
 و
 ۲۲۸
 و
 ۲۲۹
 و
 ۲۳۰
 و
 ۲۳۱
 و
 ۲۳۲
 و
 ۲۳۳
 و
 ۲۳۴
 و
 ۲۳۵
 و
 ۲۳۶
 و
 ۲۳۷
 و
 ۲۳۸
 و
 ۲۳۹
 و
 ۲۴۰
 و
 ۲۴۱
 و
 ۲۴۲
 و
 ۲۴۳
 و
 ۲۴۴
 و
 ۲۴۵
 و
 ۲۴۶
 و
 ۲۴۷
 و
 ۲۴۸
 و
 ۲۴۹
 و
 ۲۵۰
 و
 ۲۵۱
 و
 ۲۵۲
 و
 ۲۵۳
 و
 ۲۵۴
 و
 ۲۵۵
 و
 ۲۵۶
 و
 ۲۵۷
 و
 ۲۵۸
 و
 ۲۵۹
 و
 ۲۶۰
 و
 ۲۶۱
 و
 ۲۶۲
 و
 ۲۶۳
 و
 ۲۶۴
 و
 ۲۶۵
 و
 ۲۶۶
 و
 ۲۶۷
 و
 ۲۶۸
 و
 ۲۶۹
 و
 ۲۷۰
 و
 ۲۷۱
 و
 ۲۷۲
 و
 ۲۷۳
 و
 ۲۷۴
 و
 ۲۷۵
 و
 ۲۷۶
 و

100 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

ومما ذكر في صفي رر من سحر
في ج ٣

نكره الصالحين !

۱. حضرت ابی بن کعبه رضی اللہ عنہ
 ۲. حضرت ابی بن کعبه رضی اللہ عنہ
 ۳. حضرت ابی بن کعبه رضی اللہ عنہ
 ۴. حضرت ابی بن کعبه رضی اللہ عنہ



ماتت الفتاة الاظفيرة ماتت
العود السهمي كاي
كانت في القفص النون عمن
سبيلها النور ، فقد غشها
الفر وهي في التلاشي
والثلاثين من عمرها ماتت
وهي في القفص كايها وقامت
سعادتها ، هي التي ماتت
سني العمر الاولى في شقاء
ورجفت من السهم حتى
القمع بالمرق والدموع
ان قصبة كاي كانت مم
المعد ... بيتا وحيدا !

وفاقیہ
حقیقہ !

۱. که سرور و محبوب و معبود
 من زمره رفته ۹۹ معبودیست
 میانه ای بین رحمت و استیلا
 جگر لاله خنجر سوز
 لایق من در نقش حرفت
 صفا شده ، زلفی خنده
 لبخند میوه شیرین
 معصومه بعد از بارش که
 سرور خوب زنده است
 و صفت در خنجر من
 و بعد از آنکه دهن صحنه

[illegible]

و قد كان
و قد كان
و قد كان
و قد كان
و قد كان
و قد كان
و قد كان
و قد كان

[illegible]

وہ یقیناً - 'د' سے پہلے -
 واقعہ و حوالہ بھی غلط ہے۔
 اس میں غلطیاں بھی ہیں۔ مثلاً
 آمد سیدی میں 'د' پر 'و' جو
 بعد میں خود ہی غلطی کی جاتی
 ہے۔ 'و' کی جگہ 'د' سے پہلے
 کی لاء کی طرف اشارہ ہے۔
 محض وہ

وكان في ذلك يوم من أيام
من أيام شهر ربيع
في سنة ١٢٠٠ هـ
لما كان من جملة
الذين خرجوا من
البحر في ذلك اليوم

[illegible]

[The page contains faint musical notation consisting of staves with notes.]

النهاية :

و ان ی نیت ی
نیت ی نیت ی
نیت ی نیت ی
نیت ی نیت ی
نیت ی نیت ی
نیت ی نیت ی

و الله اعلم
بما في صدوركم من السرور

والله اعلم
بما في صدوركم من السرور

والله اعلم
بما في صدوركم من السرور

[illegible]

كلاي كاتيل : كاتب قصصه في حياته ، حتى القصة بركي هارسون
وتزوجته لدول الصناديق والتهاد . لقد مات وهي في أوج سعادتها

أحرر النساء تقول أن دكتي هاريسون طلبت من أصدقائي زوجة ومحبتي الذين يرمون العيب عن حزنهم بإرسال باقات الزهور إلى أفرها أن يسرعوا بتمن هذه الباقات لأسباب علاج السرطان الذي أصطفت منه زوجة .



دوت صرخة نافية : تلاها بكاء

ونسج بفتت الأكباد ، وقاطر الناس يستظلمون الخبز ، فهناك على السلم المريض سلم : لحكماء امرأة في نحو الخامسة والعشرين تنسج بالبياض من قعة رأسها الى أخمص قدميها ، تبط درجات السلم منسقة يالفة ، يحف بها شريطان ، تطل من عينيها الجميلتين نظيرة واجمة باهتة ، وتكسو وجهها المستدير طبقة من الأصفر المغير بالسواد يزيد في أبراز معاله تلك الطرحة البهتة التي التفت باحكام حول الوجه ، وقد تعلققت بها سبة في العائنة تنادى بها بهلع في صرير يذيق أشد القلوب قسوة ، وتومعها تهمر كالليل الجارف ، وهي مثبثة بصدورها ، حتى اذا وسلتا الى نهاية السلم ، انزعجت الفتاة من احضان المرأة وهي تولول ، وحملت المرأة حملا الى حيث كانت سيارة تنتظرها ، وفي لمح البصر غابت السيارة ومن ليها في الأتظار

كانت ولم تمد الخامسة والعشرين من عمرها أما خمسة أطفال أكبرهم فتاة في العائنة وأصغرهم طفل في شهره الثاني .. بولم تكن هذه الأسرة المكونة من خمسة أطفال والاب والام مستظمة أن تشق طريقها في الحياة بنفس مطمئنة ، فسررت الزوج والبالغ القليلة التي تنفسها ضاعها الزوجة من الأممال التي تقوم بها في بعض الدور لا تكفي لسه رمق هذه العائلة المتعددة الأسراد ، وضائق السبل بالمرأة المسكينة وهي ترى أولادها أمام عينيها لا يصيبون من الطعام ما يقيم أودهم واضطرتها الحاجة الى اخراج ابنتها من المدرسة والحائثا بخدمة إحدى الأسر ، لكن الفتاة لمعقتها وسفر سنها لم تستطع المتابعة على العمل ، فعادت الى أمها لتقضي الوقت منظرية على نفسها لا تبرح الدار ، فمشركة لداها في اللعب أمر لوقي طاقنها المربضة ..

وكانت تأتي للعب معها من آن لآخر ، الفتاة « راضية » ، ابنة الحاجة مبروكة القابلة . وهي فتاة سلوذة بالحوية ، تجري ذماء العافية في عروقتها ، تفسح بالروح والسعادة .. ولعل تعامل الأصدقاء جمع بين هاتين الفتاتين

وكانت « راضية » تتعلم ياساور وحلق وسلسلة تدلي منها شاة الله من الذهب الغالص . فهي وحيدة أمها وفرة عينها ، فاللاس انراية لراضية ، والمائل اللذيدة تمتنع بها راضية .. وكانت الفتاة تجلب معها بعض الحلوى - التي تحبها بها أمها - لصديقتها وفيه . وهي تحاول أن تدخل السرور على قلبها ، واقترب العيد ، وجلس راضية الى وفيه تعرض عليها عينا صفرية من اقمنة شترتها لها أمها

لنساين العيد لتختار منها ما ترضو به على اطفال الحارة . فهددا الفئان ليوم الوقفة ، وذلك لأول أيام العيد ، والثالث للثاني وهكذا .. والفرحة تكاد تخرج بهامن اهابها لم خلعت خاتما سفيرا من بدعا وقالت وهي تتأمل اسامها البهية : - لقد وعدتني ماما ان تحضر لي خاتما كبيرا كخاتم أبلي سنية وسألبه يوم العيد لاكت ليلى التي تمرني دائسا بخاتما ، فسكون أجمل منه وأبهي ..

وسكنت قليلا ونظرها سارح في تزيانها وأحلامها ، ولحظة كأنما تذكرت شيئا غاب منها ، رفعت بصرها وقالت :

- وانت يا وفيه ، ماذا احضرت للعيد ؟ أين الخاتم ؟ أوليها .. ! وانحدرت دمة كبيرة على وجه وفيه دون أن تعجب ، في الوقت الذي كانت أمها تحضى القروش التي

الافنية الاخيرة

في بدعا تدبر وجبة الغذاء والصغير على كنفها يمتص أصبعه لم يدهه ليفتش بقفه من طعام ويرتفع صوته الضعيف بكيه متقطع لا يلبث أن يخلت تحت تربيت يد أمها لتواصل ويعود من جديد الى أصبعه يمتصه في نهم

وتسرب صوت راضية الى الام العاكفة على قروشها الثلاثة ، ففكر في إيجاد مخرج من ووطنها ، فما الذي يستطيع خراجه بهده القروش لسه رمق سبعة بطون ؟ وشردت ببصرها عبر السبل المفتوح الى حيث تجلس الطفلتان ، والهمت في تتبع كلمات راضية ، ولحمت ابنتها وهي تقضي بصرها ، ورات دموعها تنساب على خديها ، وجن جنونها كأنما لسمتها مقرب في احشائها ..

- خاتم جديد ، وزوجان من الاساور ، وقرط ، وماشاء الله .. كلها من الذهب الغالص ، وقناة ترنل في الحرير ، وما يفيض من طامها يكفي وجبة كاملة لخمس أطفال محرومين يتمنون أكلة شهية من اكلايا في الأسبوع .. ! اي عدل هذا ؟ ولماذا يحرم هؤلاء النصاراء من أبسط منافع الحياة لتفقد على فتاة لا تختلف عنهم في شيء سوى أن باب الرزق موسع الى أمها . بينما تكبها الدهر بيلة أقصدها من العمل ، ورزقها بشرمة من الاطفال لتعاني ذل الحاجة وينفطر قلبها لرؤيتهم يتظلمون الى مائ ايدي

ارايهم بصرة وآلم .. وخطف يورسقي الذهب في يدي راضية وصنفا وأذنيها تفسر الآلم المتلانة

- ماذا لو استعنتا الفتاة زوجا من الاساور لتفرج به كربها وتشتري لاطفالها الخمسة تسكين للعيد يزعمون بها كذا لهم ، ووجبة من اللحم لعيد اليهم بهجة الحياة وتسد لهم بالعيد بدلا من حزنهم التي تفتت الاكباد .. !

استطيع ان تفرى الفتاة بالسرور عن اساورها ؟ وحتى اذا ربيت ملا سكون من أمر أمها ؟ بلا شك ستجعلها فرجة نساء الحارة ، فساتها يلبس كالسباط .. وصولها - يا حبيب ! - يدوي كصخرة الانذار ، اذا ما جرى انسان على الاقتراب من ابنتها ، أما بالها لو رأتها بدون اساور ؟

ماذا تفعل إذن ؟ هل تقول للفتاة أن تكلم الأمر عن أمها وتستعيد لها

اليها قريبا ؟ وماذا ستقول الفتاة لأمها ؟ اشامتهم ؟ كيف الآن يا خدوم من الفتاة وتكر أنها اخذتها ومن يدريها ان الفتاة ان تعرض وتولول وتجمع عليها القصاص والداني .. !

حيرة تسلمها الى حيرة ، وآلم يدفعها الى ألم اشتواقي ، ومينها لا تطرفان من الفتاة وهي تصف لابنتها معالم الفرح ، وحسروف العيد ، والثياب والحساوي التي ستجلب لها . والنقود الكثيرة التي وعدتها بها والدعا وأما وخاتنها وعمتها ..

ورأتها تسلم على ابنتها وتسلم بالانصراف ، وبحركة آية انزلت الطفل الغال من كنفها ووسعته على الحصر ، على الأرض ، وانتظرت حتى خرجت الطفلة من الحجرة فسحبته من بدعا الى الحجرة الداخلية ، ولم تعد من الفتاة مقاومة ، فالفتاة تحبها وتعتبرها في مقام والدتها ، وتسر يزعو حينما تجلس اليها تسألها جلبيت لها والدتها . وكثيرا ما كانت تفعل .. !

ودخلت الحجرة والفتاة من خلفها وقبل أن تنطق الفتاة بكلمة ، استحاللت المرأة الى وحش سار اذ اطبقت يديها العجاوين وقد امدها الموقف بقوة هائلة تركت في اصابعها المنشجة على رقصة الطفلة الهشة ، ولم تتركها حتى تراخي جسمها وثقل بين يديها ..

وكانما سمها شيطان ، وركبتها جيوش الجن وهي تعمل ياسابعها في خلق الاساور من يدي الفتاة ، والخلق من اذنيها ، والسلسلة الذهبية من رقبته ، ولغتها باحكام في خرفة وضعتها داخل صدرها ، والتفتت الى جوال كانت لفرقة على عتبة بيتها - تجلس عليه في الامسيات لتسامر مع جاراتها - ووضعت الفتاة داخله ، وغلف كومة من الاخشاب القديمة المهلهلة ركت حملها حتى يقيم الظلام لتتخلص منه بأي وسيلة ..

وما كادت تخرج من باب الحجرة حتى وجدت نفسها امام الحاجة مبروكة تسألها في لفة من راضية - لقد قالت لي ابنتك انها

معا ..

واربح عليها القول ، والهمارت اصحابها واحست بجفاف لمرض تعاسرها وتأخذ بتلابيبها . وبكى الطفل ، وصرخت مبروكة ، وجرت وفيه لتسقط الخبز ، وامسلا البيت بأصباح واختلطت عليها المرتبات ، وأصوات صراخ وعويل تغترق اذنيها ، وأناس لم ترمح في عمرها يتقاطرون حولها وآلم فظمة في جسمها ولم تعد تحس بشيء .. وتشتت عينيها . فلذا بها في حجرة مظلمة لا تزيد عن متر مربع واحست ببرودة تسرى في عظامها ، وسمعت سليل سلاسل وصوت أبواب تفتح ، وامرأة ضخمة تنسج بالبياض تسألها عن حالها ..

أين هي ؟ ولماذا هي هنا ؟ لم يعنها شيء طوال فترة التحقيق والمحاكمة ، انها في دوامة من الاماسير لا تفقه لكلمات المحامي وحواره شيئا .. شيء واحد كان يستحوذ على اهتمامها وينض مضجعها ولا يتركها نهذا ، ذلك اللون الازرق الذي يخلط على الدوام أمام عينيها قليلا لم تخط حركته وتنسج اسابعها وتحس ليهما بأكلان شديد ، ولكنهم في السجن نساء لا يرحمون . يرفضون دائما أن يدعوا نفس يديها ، وبدعا تاكلنها بلا انتقطاع .. لريد أن تسلمها في كل دقيقة ..

ونطق القاضي بكلمته الأخيرة :

- الأعدام شنقا وال تساق الى السجن تنتظر تنفيذ الحكم ، اذا بابنتها وفيه يحملونها اليها لتتعلق بصدر أمها مولولة لم تقع مفتيا عليها حينما رآهم يأخذون أمها الى حيث لن تراها بعد ذلك أبدا ..

.. ولا بأس ! سيأولها حتما ماذا تشتهي .. هكذا يفعلون دائما بين يدي الجلاد .. وستطلب ماء كثيرا .. وسأبونا كثيرا .. وأطول وقت ممكن لفصل يديها .. حتى تبريها من كثرة الفسيل ..

صرف عجب الله



عاطفة

.. هل توجد قوى من عاطفة
الحب ؟

التخيلة : عبد الفتاح مالك
أبو : عاطفة الفقر !

فيلم واحد

.. ألا لا يجتمع عبد الوهاب
وعبد الحليم حافظ في فيلم واحد ؟
حلب : كمال برمذ
.. لأن الفيلم ردى القلب ..
مايساتين اتين !

خطابات

.. ايه حكايتك ؟ أرسلت اليك
٢٠ خطبا ولم تر لها أى أثر في المجلة
فما السبب ؟
نجع حمادى : الدوار هنرى عبيد
السبب ان الاسئلة ليس فيها
جديد .. الحق عليك

أمورة

.. هل القارة «أمورة السمودية»
جميلة فائنة ودمها خفيف كما يبدو
من اسمها ؟
النصورة : محمد أحمد بونى
.. والله يا ابني منى عليك لكن
المفروض انها حلوة .. حاططع وعشة
لين !

حب

.. ما الفرق بين الحب العذرى
والحب من بعيد بعيد ، والحب

سراها في فيلم «دمنى لولدى»
أخراج صلاح أبو سيف .. عندك
مانع ؟

أخراج

.. هل صحيح ان فريد شوقي
سيخرج افلامه بنفسه ؟
القاهرة : عبد الباقي أحد طه
.. من بعيد بعينها .. وماحدث
أحسن من حد

المليجي

.. ما رايتك في محمود المليجي
كممثل سينمائي ؟
الاسكندرية : الطالبة الجامعية
.. دأيراته حدير بان يقف في صف
واحد مع أشهر نجوم هوليوود ..
والشهادة لله !

طلب

.. انى اطلبك لسماع القطعة
الموسيقية التي افها كرم نديم الفنان
الليبي لكي تتأكد من انه لا يغسل
بمفرقة من عبد الوهاب
طرابلس : أحمد عبدالله الشهاوى
.. تظننى زين !

تحيات

.. ارجو ابلاغ يحيى السيد
« عازى مار » وزوجته « عازى مار »
وكريمته « نازى مار » بعنوانه في جزائر
« عازى مار »
الاسكندرية : آنسة صبيحة البونى
.. ابلغناهم تحياك ، فقلوا لهم
ماؤرين يشوفوكي ويغرمشوكي

ملهمة

.. أغلب المعجبين بعبد الوهاب
يؤكدون ان له في كل عام ملهمة
جديدة ، فمن هي ملهمته موديل
١٩٦٠ ؟

السمودية : أبو التتميق
.. لقد دأوت ما تزال ملهمته
« الشرعية » هي نيلة القدس

ليل

.. متى ترى الفنانة الكبيرة ليلي
مراد في فيلم جديد ؟
القاهرة : ع. ا.

ماجدة

.. هل تعزم ماجدة انتاج فيلم
جديد وما اسمه ؟

القاهرة : ليلي ب. ا.
.. اسمه «المراهقات» بعيد منك !

ليل ونهار

.. لماذا يقضى المطربون دائما ليل
ولا يغنون للنهار ؟
المغرب : أبو شبيب السكالي
.. لانهم بالنهار يكونوا تايمن

استاذ الحب ... (بقية)

خيرة ولجاء له اختيار من طفليته
الجميلتين ، انهما اكنتا .. انهمايكنا ،
انهما حديتنا لمة .. انهما في اللحظات
الاحيرة التي تسبق النوم ..

وبركات يتعلق بالاغبسار ،
ويناقشها ، تعلق الفسريق بقشة ..
ويسرح بنا بركات قائلا :

تشرىوا ليمون .. انه يوطب المدة
وله فوائد اخرى .. ولكننا نريد
حديثا عن الحب .. الحب في حياتك ،
بصرف النظر عن الليمون ! لم قال
بركات :

.. الهانى بناء المستقبل عن بناء
بيتى .. عواطفى افرغتها في العمل ..
فأحببت الملائكة وعشقت السيناريوهات ،
وعازلت القصص .. كل ما كنت أحلم
به من حب كنت أسمع في أفلامى ..
بطلاتى البرقيات ارسمن في الصورة
التي أريد عليها فتاة أحلامى ..
ومشاهد ألوفة التي تراها عليها
بصحات من مشاهد عشقت فيها طفولتى
بين أبى وامى والوردة ..

وايطاليا وفرنسا .. وأنا اقول اننا
نستطيع ان نغفر الى حرية أهل في
أعوام قليلة اذا وجدنا القصة
العالية ..

وقال بركات :

.. أما القصة العالية في هذه الفترة
من الزمن فهي قصة الشباب .. أكثر
الافلام التي عرضت في المسرحيات
تعالج مشاكل الشباب .. جنون جنات
السينما اسمع الشباب .. وهذه هي
الافلام التي أتمنى ان أحسرها ..
وأوجه النداء الى كتابنا ان يتجهوا
اليها .. وأنا على استعداد لان أدفع
أرقاما عالية لمن يقدم لي قصة أو
قصصا تعالج مشاكل الشباب ..
ان الحديث عن السينما والافلام
والقصص في هذا الجو الشاعري
حديث مثل .. كالحديث عن امتعار
البصل والطماطم في حفلة زافسة ..
تعال نتحدث مع بركات عن الحب ..
ان وجهه يحمر خجلا كعنداء ..
ويده يجرى على صلصته وكأنه يستجده
بالمفرقة لتسمفه .. ويثلمت حوله في

ليتنا غل ذابل الامل في حدى ..
فقد ذهبت الى قريب لي .. صديق
في الاسكندرية .. واذا بها هناك ..
ولم اكف نفسي مشقة النظر الى
أصبعها الذي فيه خاتم الخطبة فما
كنت في حاجة الى مزيد من الحزنا
غير انها .. والله أعلم .. أمسكت بشئ
من لثامى ليبدأ أصبعها من غير خاتم
خطبة !

واستمعتم لخبري التي تعلمتها في
حوار الافلام في مؤالها .. واستندراجها
الى ان تقول كل شئ ..
ولما خرجت من بيت الصديق كنت
قد وقعت اتفاقية .. شفهية .. مع
فانتنى !

وبعد شهر واحد كانت « روزيت »
زوجتى .. والى الابد زوجتى !

قصة تصلح للسينما .. وهي امتداد
شاعري لكل مشاهد الحب التي تراها
في افلام استاذ الحب على الشاشة ..
فلا تعجب اذا كنت قلبك مشاهدا ،
ولا تستكثر عليه ان يملك حواسك ،
او يطلق بالسمع عينيك ، انه يعينى
الحب .. ويهس الغيب .. ويرفل في
جنته .. على هامة الإيموبيليا !

فوميل لبيب

ولكنك مهما الغمست في العمل
فلا بد ان يجرى يوم تنقلت حولك
ولا تجد سندا .. لا تجد ظهيرا .. لا
تجد شريكا في رحلة الحياة ! أنا
كنت هذا الرجل لما بلغت السابعة
والثلاثين .. ففسدت ان أزواج ..
وبسرعة !

وكنت عند بعض الاصدقاء في
الاسكندرية .. والتقيت هناك بفتاة ..
جميلة .. بل هي أكثر من جميلة !
وأظلمها ان كنت انها فائنة فقط ..
كانت أشياء كثيرة متداخلة حتى لم
أعرف تماما ماذا جذبتني اليها ..
غير ان قصة قصرت حلقى لما رايت
في يدها دبلة الخطبة !

احلام مثلها تجيمت في رأسى في
توان تبذرت .. وحيلالات مثلها
ارتسست بشاعريتها وعذوبتها لفرقت
ومنى قلبتها كغ الواقع بلا رحمة !
فقد قال لي الصديق انها ستتزوج
قريبا .. قريبا جدا !

وقدت الى القاهرة ومورتها لا تفرق
مخيلتى .. وكنت أنظر في وجوه
الفتيات أبحث عن شئ لها .. أودىها
أبحث عنها يملأ ياطن حفرات عيني
صورها ..
أمسوخ واحد .. وأمطرت السماء

١٧ رمضان



تحفة جديدة من سلسلة
روايات تاريخ الإسلام

قصة تاريخية رائعة
في طباعة جديدة فناخرة

تأليف
جرجي زيدان

تصميم
دار الهلال

يرطب من المكتبات الشهيرة

٣١٢ صفحة - ٣٠ قرشا

« بلحمة » خفيفة أحداث بعض
الخلل في إحدى « فلاوطات » محبة
بالجملة

.. هل يتسع القلب لحب أكثر
من واحدة في وقت واحد ؟
السويس : السيد حسن شحاتة
■ « ما يبتلى قلب » « د » يبنى
الويس

تحية
.. من يستطيع أن ينكر أن تحية
كاريوكا هي سيدة فن الرقص في مصر
والشرق ؟
أبو عرب فتوة - الاسماعيلية
■ ما حدث يستجري ينكر « عدي
أخلاقك !

فائن
.. كم تتأذى سيدة الشاشة
المصرية فائن حمامة أجرا عن الفيلم ؟
نابلس : وائل أحمد داود
■ من ستة آلاف جنيه لما فوق،
كوبس والا لزود شوية ؟

عواطف
.. أنا متأثر أشد التأثر بحياة
الفنانين المصرية التي لا تستقر على
حال
بلقاس : شوقي أبو السعود
■ مملش « طفيها !

الفتى الاول
.. من الذي يختار فتى الشاشة ؟
القاهرة : محمد عز الدين ابراهيم
■ تختاره الظروف « والمصادفات،
بالاشتراك مع الحظ

دعوة
.. ألا لا لزور مدينة دمنهور ؟
سوف تعجبك جدا
دمنهور : آنسة نعمات الرباني
■ وإذا لم تعجبني ! هل لديكم
نقطة السفر ؟

محرم
.. أنا محبة جدا بمحرم فؤاد
وصونه الخنون
الزمالك : آنسة شيئا
■ شاطرة ؟
بساط سندس

.. تمهدنا نحن المجبات بمسد
الحليم حافظ أن نقرش له « الدسوق »
كلها ببساط سندس
دسوق : ليلى وامثال
■ لازم البساط السندس سعرة
رخيص قوي في بلدكم !

حب
.. احب هند وستم حب العباد
هل أرسل لها صورتي ؟
كرموز : الطالب فتحي أحمد
■ « .. حرام !

خدمة
.. متى لازمك خدمة في مستشفى
فقر العيني
سمره القمر العيني
■ الله لا يقدر !
لمرزان

الروحى « والحب السدى ينتهي
بالزواج ؟
اسكندرية : آنسة عزيزة الديب
■ مايش فرق .. كله وجع
قلب !

ابوها
.. يقول محرم فؤاد في إحدى
أغانيه : « يا مين بوصلني لابوها والا
لاخوها » هوه متى خايف أحسن
يقطعوا رقبته ؟

كفر الدوار : سعيد محمد الخلفي
■ خايف طيما .. أمال يسأل
من واحد بوصله ليه ؟

صباح
.. اعمل معروف قول لصباح
تخفف شوية من لهاليل الحب التي
تستعمل في أغانيها .. أتنا حانتستعمل
ابه والا ايه ؟
دمهور : مصطفى كمال المسيرى
■ خليك سبع أمال !

كتاكت
.. هل هناك مانع من أن تقوم
بيننا صداقة بالمراسلة ؟
دمشق : آنسة ككونة
■ مايش مانع « يس مش ذلوتك،
لما « لريش » شوية ؟

معاكسة
.. خطيبي تعالسنى دائما وتعمل
عند ما أريد وتعارضنى في كل شيء،
فماذا تفعد من ذلك ؟
حلب : علي أ. م. م.
■ لا تفعد الا ربع درجة الحرارة
عندك شوية

زيارة
.. متى لزور ليبيا حتى تعرف
مكانتك عند جمهور القراء والقارئات ؟
طرابلس : آنسة زينب محمد
■ عندما أتمكن من حجز مكان
على « الطائر اليمون »

اعراض الحب
.. هل للحب أعراض تظهر على
وجه المحب ؟
القاهرة : صفوت عز الدين
■ أحيانا تظهر على وجهه ،
وأحيانا « على جلته » زى حمو
البل !

موسيقى
.. هل يضع الملحن اللحن ويقوم
هو بتوزيعه على أعضاء الفرقة
الموسيقية ؟
الاسماعيلية : حامد عبدالسيد سعيد
■ كلا ، فالذى يقوم بمليسة
التوزيع موسيقى أخصائى ، هو
« الجندى المجهول » في كل لحن

فيس
.. هل كان « فيس » مجنوناً من
حب « ليلى » والا كان طبعه كده ؟
بلقاس : داود أحمد حامد
■ لم يكن مجنوناً ، بل كان مصاباً



لذات
بيبسي كولا
في حجمين
مناسيين



مشروب الضيافة

الشركة الوطنية المصرية لتعبئة الزجاجات

رمز الشهرة